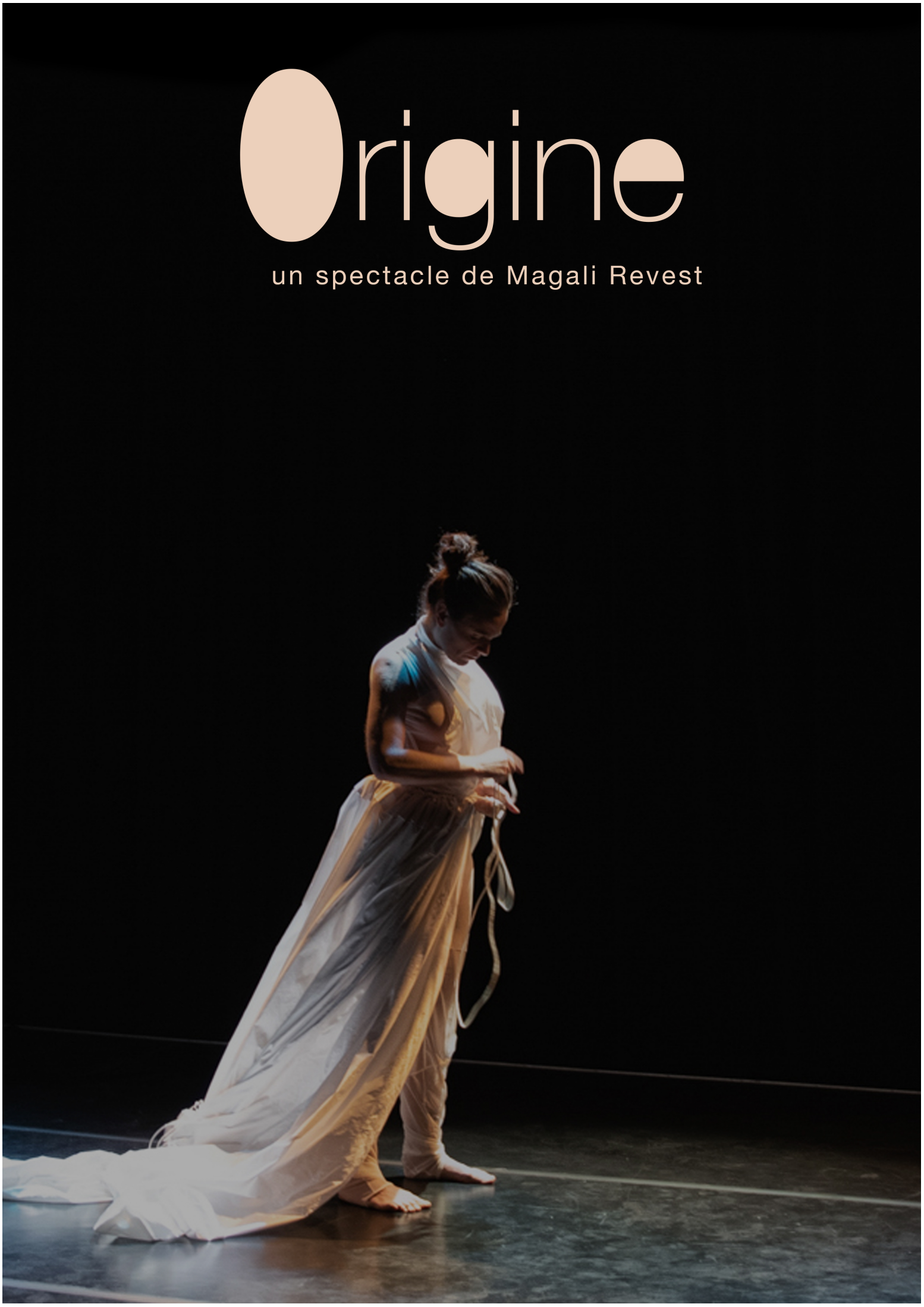
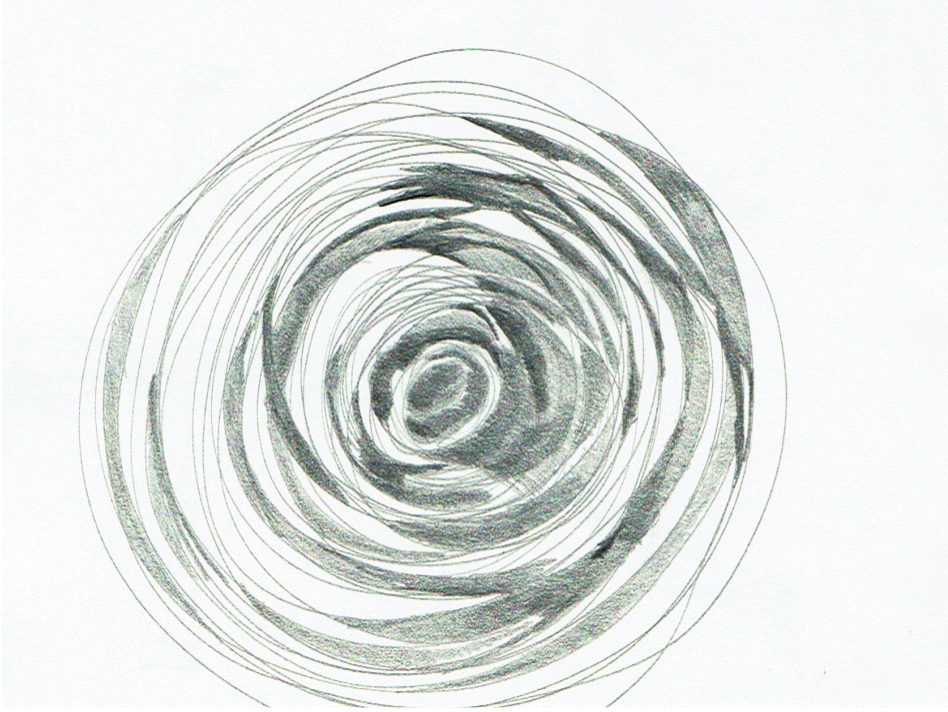
Origine

un spectacle de Magali Revest



« Le corps se déballe et s'emballe dans un tissu blanc, en forme de chrysalide de laquelle il s'extirpe.
De cette enveloppe primitive, l'animal surprit se déploie femme. Délaissée la chrysalide s'octroie une seconde peau : le tissu.
Il devient alors cerf-volant pour s'épanouir dans le ciel.
Origine tisse des liens entre la plasticité du corps vivant et le sensible, l'objet devient partie intégrante de l'évolution scénique. Ainsi se déploient, les fantômes archaïques de l'humanité en un solo du corps et de son objet. »



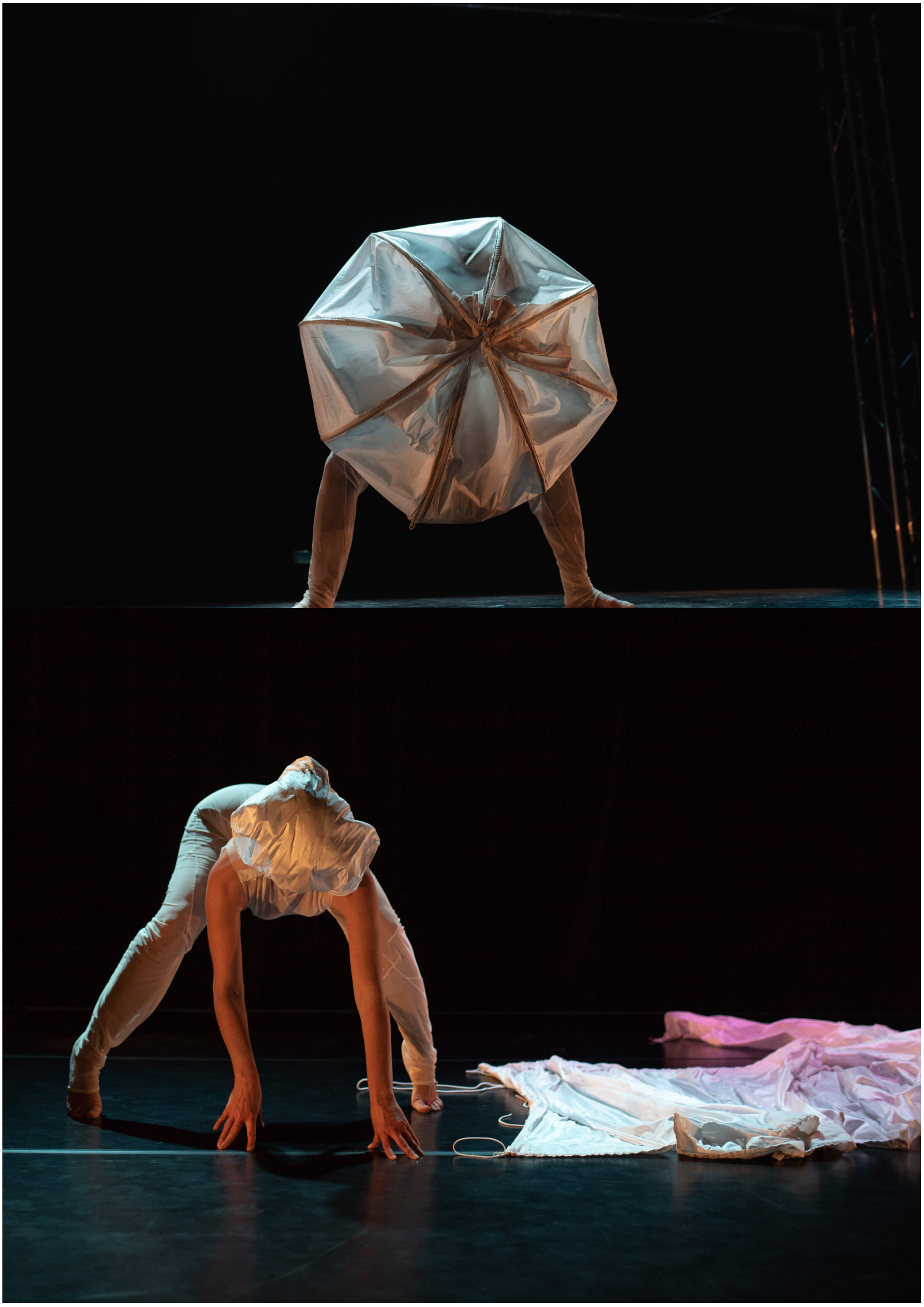
ORIGINE, source du vivant.

Magali Revest compose une œuvre dont la source d'inspiration est la mémoire, le sensible, le regard : donner à voir et à montrer le monde par le prisme poétique. Offrir sa place à la poésie dans ce qu'elle véhicule d'authentique et de fragile. Interpeller par la présence du corps, la place du vivant dans notre monde connecté.

Engagement
Par ce spectacle elle affirme le désir d'invoquer le vivant. Elle emprunte ses références à l'imaginaire de l'écrivain Italo Calvino et son *Baron Perché*. Ce petit garçon, qui un jour monte dans les arbres pour ne jamais en redescendre. Cet enfant, révolté par le cadre rigide de son éducation, décide de voyager de pin en pin et d'aller à la rencontre de l'inconnu. Voyage initiatique, roman d'aventure, le « Baron » est un plaidoyer pour redessiner le monde et ses contours, il est une ressource dramaturgique et symbolique du spectacle.

Dans ce spectacle on décèle également les références à l'histoire de la danse et aux performances de LoÏe Fuller, avec le jeu du tissu et la démultiplication du « je » dans un espace scénique coloré qui nous invite à un retour à la nature. Dans cette proposition kaléidoscopique Loïe Fuller inaugurait la danse moderne à une époque où l'Art Nouveau s'opposait aux dérives du monde industriel. Elle se situait dès lors à la conjonction de nouvelles conceptions du mouvement, du corps et de sa mise en scène.

Origine : C'est l'histoire d'une vie ou de toutes les vies,
Magali articule son propos autour de deux mots clés : la compensation et l'expansion, deux mots ouvrant sur la création du costume dynamique particulier avec lequel elle danse. Elle met alors en perspective sa démarche artistique avec le mouvement cellulaire, cette respiration continue, ce flux qui est à l'origine de chaque mouvement, de chaque geste permettant l'émergence d'un être.



Magali Revest – Conception / Interprétation

La vie est mouvement et transformation.

Magali Revest exprime ici les tensions qu'impliquent la création, le désir puissant de sortir de l'ombre avec pour seule enveloppe un cocon à la fois souple et rigide.

Ce désir de vie est présent dans l'ensemble de son oeuvre. Le corps grandit, se tord, se sculpte, se fracture au fil du temps qui passe, du corps construit par la danse classique au corps habité avec le Butoh, Magali Revest pousse les expériences sensibles du corps en mouvement. L'école Jacques Lecoq offre alors un chemin vers la liberté du jeu ludique du corps dansant et joyeux.

C'est en 2004, qu'elle crée sa compagnie de danse-théâtre à Bruxelles Kokliko'theatre et Les Yeux du Monde. Elle dirige et interprète pendant dix ans une dizaine de spectacles et de performances. Elle y interroge la place du corps, la trace et la mémoire. Elle travaille comme interprète auprès de Robert Lepage, Pé Vermeersch et participe à des projets artistiques avec la Compagnie Mossoux Bonté.

Après plusieurs projets pédagogiques et artistiques avec l'école supérieure d'Art de La Cambre à Bruxelles, elle écrit en 2017, au sein de l'université Nice Côte d'Azur, un mémoire de recherche autour de la danse et du dessin ; « *Corps dansant, corps dessiné »* elle y questionne notre présence au monde et la place éminente du sensible et de la représentation par l'expression artistique.

Qu'elle trace laisse ce fugitif instant de la représentation ?

Elle travaille alors sur l'image de soi, l'image de soi en rapport au monde et les questions philosophiques qu'elle se pose rejoignent l'essentiel de notre existence : l*'Origine*.

Elle approfondie sa recherche grâce aux pratiques d'éducation somatique à l'université de Lyon1. Ces outils offrent au corps d'autres espaces possibles. Ainsi, Magali propose des laboratoires de recherche, des ateliers et des séminaires autour des pratiques somatiques, artistiques et chorégraphiques.

Depuis 2018, elle travaille sur l'impression du vivant à travers l'oeil du photographe Frédéric Pasquini, comment jouer avec l'image fixe du mouvement, comprendre le mouvement qu'il y a eu avant et deviner celui qui vient.

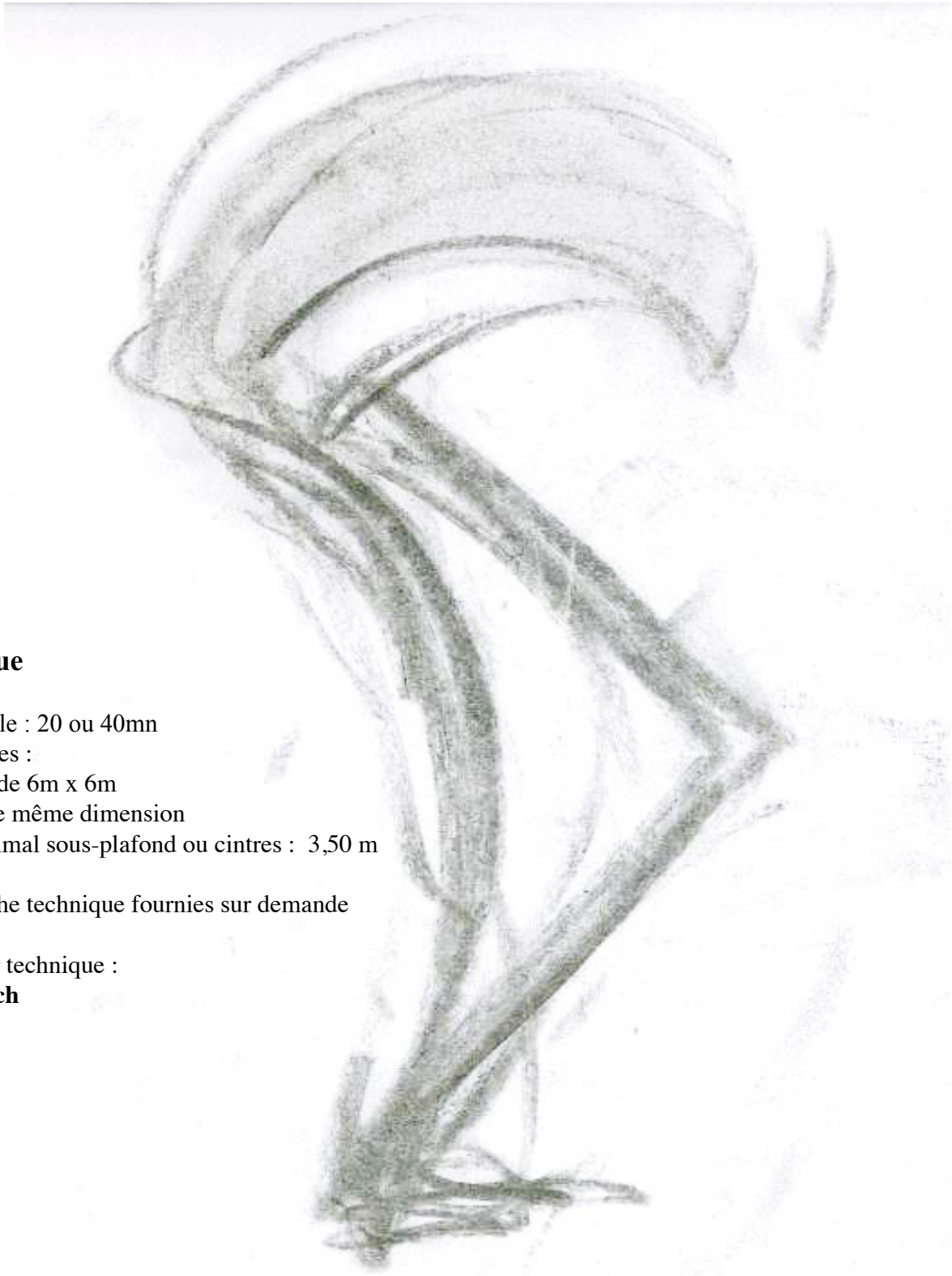
« J'ai vu en 7 juin 2019 le spectacle performance imaginé par Magali Revest, à Drobeta-Turnu Severin, une ville moyenne dans la Petite Valachie. La poésie fragile-sensible du «Origine» (Magali Revest), avec son mixage de danse, musique et théâtre, dévoile le même caractère fort-sensitive généré par la simplicité et l'unicité de notre monde. Une sorte de profondeur simple de l'acte poétique inspiré par la vie. Mutatis mutandis, si vous voulez, un Mono no aware, un pathos des choses qui cherchent pour elles-mêmes la musicalité dans le caractère éphémère du monde. » Aurelian Giugal (professeur d'université à Bucarest)

Partenaires artistiques

Création musicale avec la participation amicale de Jean-Louis Ruf Costanzo
Réalisation costume : Aurore Rossignol
Crédit photos et vidéo : Frédéric Pasquini

Co-producteurs

Production Zootrope, *le regard en mouvement.*
Accueil en Résidences : L'Entre-Pont, Studio Antipodes, Cie Castafiore, Femmes en Scène
Co- production : Kissbankers, Théâtre de Severin- Roumanie



Fiche technique

Durée du spectacle : 20 ou 40mn
Besoins techniques :
Plateau minimal de 6m x 6m
Tapis de danse de même dimension
Une hauteur minimal sous-plafond ou cintres : 3,50 m

Plan de feu et fiche technique fournies sur demande

Contact directeur technique :
Boris Burasovitch
06 50 17 27 48

Tarifs

Format spectacle - 40'
Danseuse + régisseur lumière 1100 euros TTC
Format court festival 20' - 25' 800 euros TTC

Plus Défraiements à prévoir : repas, transports et logement
Contact diffusion : diffusion@zootrope.org

zootrope

le regard en mouvement

2 rue Valperga-06000 Nice
Tel: +33(0)4 83 39 22 79
Mob : +33(0)6 80 62 72 51
SIRET : 817 464 167 00011
www.zootrope.org